

**Wydział Nauk Technicznych**

## Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Obiekty architektury monumentalnej			Kod przedmiotu:		ARCH-II-P-MK2/2				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia drugiego stopnia									
Specjalność:		Projektowanie Zintegrowane									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	4,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	7,0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		50	20	30	Egzamin pisemny w formie pytań i/lub testu wielokrotnego wyboru. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					22%	
Projekt		175	100	75	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejsściowej). Ocena indywidualnej pracy kłauzurowej. Ocena analiz, wyboru metody i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Ocena analiz i formułowania wniosków. Ocena umiejętności współpracy w zespole wykonującym projekt wielobranżowy. Ocena umiejętności prezentacji (indywidualnych lub zespołowych) i obrony wykonanego projektu.					78%	
Razem:		225	120	105						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie projektowanie architektoniczne o złożonej funkcji w skomplikowanym kontekście otoczenia miejskiego lub krajobrazu naturalnego, w zakresie problematyki obiektów monumentalnych.							K2P_W02	W	
	2.	Zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze.							K2P_W05	W	
	3.	Zna i rozumie zaawansowane metody analiz, narzędzia, techniki i materiały niezbędne do przygotowania koncepcji projektowych w interdyscyplinarnym środowisku, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzybranżowej.							K2P_W03	W	
	4.	Zna i rozumie interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.							K2P_W10	W	
Umiejętności	1.	Potrafi zaprojektować złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne.							K2P_U02	P	
	2.	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania.							K2P_U01	P	
	3.	Potrafi ocenić przydatność zaawansowanych metod i narzędzi służących do rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich, typowych dla architektury, oraz wybierać i stosować właściwe metody i narzędzia w projektowaniu.							K2P_U01	P	
	4.	Potrafi myśleć w sposób twórczy i działać, uwzględniając złożone i wieloaspektowe uwarunkowania działalności projektowej, a także wyrażać własne koncepcje artystyczne w projektowaniu architektonicznym.							K2P_U02	P	
	5.	Potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie.							K2P_U04	P	
	6.	Potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym i interdyscyplinarnym w zakresie właściwym dla projektowania architektonicznego.							K2P_U03	P	
	7.	Potrafi pracować indywidualnie i w zespole, w tym ze specjalistami z innych branż, a także podejmować wiodącą rolę w takich zespołach.							K2P_U05	P	
	8.	Potrafi oszacować czas potrzebny na realizację złożonego zadania projektowego.							K2P_U05	P	
	9.	Potrafi formułować nowe pomysły i hipotezy, analizować i testować nowości związane z problemami inżynierskimi w zakresie projektowania architektonicznego.							K2P_U02	P	
	10.	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego.							K2P_U03	P	
	11.	Potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze.							K2P_U01	P	
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych.							K2P_K01	P	
	2.	Jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji.							K2P_K01	P	

3.	Jest gotów do podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole oraz wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty.	K2P_K02	P
4.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	K2P_K03	P

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do problematyki obiektów architektury monumentalnej.	2
2.	Środowiskowe uwarunkowania lokalizacyjne obiektów architektury monumentalnej.	2
3.	Zasady funkcjonalno-przestrzenne kształtowania obiektów architektury monumentalnej.	2
4.	Obiekt architektury monumentalnej jako system środowiskowy.	2
5.	Wariantowanie i optymalizacja rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych.	2
6.	Wariantowanie i optymalizacja rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych.	2
7.	Wariantowanie i optymalizacja rozwiązań plastyczno-kompozycyjnych – zagadnienia estetyki.	2
8.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – muzea.	2
9.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – centra kultury.	2
10.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty architektury administracji rządowej.	2
11.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty filharmonii.	2
12.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty teatralne.	2
13.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty amfiteatralne.	2
14.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty sakralne.	2
15.	Przykłady obiektów architektury monumentalnej – obiekty sakralne.	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Projekt	Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowany etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej.
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Program funkcjonalno-przestrzenny, ustalenie obszaru lokalizacji, strefa oddziaływań projektowanego obiektu architektury monumentalnej.	5
2.	Badanie środowiskowych uwarunkowań lokalizacyjnych.	5
3.	Określenie strategii działań przestrzennych.	5
4.	Opracowanie koncepcji rozwiązania wariant I.	5
5.	Opracowanie koncepcji rozwiązania wariant II.	5
6.	Przegląd prac: prezentacja i dyskusja z udziałem partnerów/użytkowników kształtowanej przestrzeni.	5
7.	Optymalizacja rozwiązań.	5
8.	Przegląd prac: prezentacja i dyskusja z udziałem partnerów/użytkowników kształtowanej przestrzeni.	5
9.	Opracowanie klauzury.	5
10.	Wybór i opracowanie szczegółowe wybranych stref funkcjonalnych obiektu.	5
11.	Weryfikacja i korekty prac.	5
12.	Weryfikacja i korekty prac.	5
13.	Weryfikacja i korekty prac.	5
14.	Weryfikacja i korekty prac.	5
15.	Finalna prezentacja i zaliczenia prac.	5
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>75</b>

### Literatura podstawowa:

1.	Jackiewicz W.: Architektura teatralna, Dział Wydawnictw Politechniki Śląskiej, Gliwice 1985.
2.	Obracaj P.: Sztuka teatru a ewolucja architektury scenicznej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Opolskiej, Opole 2007.
3.	Braun K.: Przestrzeń teatralna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1982.
4.	Hardin T.: Teatry i opery: arcydzieła architektury, Wydawnictwo Penta, Warszawa 2001.
5.	Gumiński J.: Porozmawiajmy o technologii teatru, Przedsiębiorstwo Specjalistyczne Teatr, Łódź, Piaseczno, Zalesie Dolne 2008.
6.	Lisik A.: Architektura sakralna. Projekty i realizacje, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2010.
7.	Dobson S.: The 50 Greatest Churches and Cathedrals of the World, Wydawnictwo Icon Books, 2017.
8.	Jackiewicz W.: Architektura teatralna, Dział Wydawnictw Politechniki Śląskiej, Gliwice 1985.

### Literatura uzupełniająca:

1.	The Atrium Library of Architecture Today, pięcioksiąż, Atrium, Barcelona 2006.
----	--

2.	Siegel C.: Formy strukturalne we współczesnej architekturze, Arkady, Warszawa 1974.
3.	Appleton I.: Buildings for the Performing Arts, Architecture, Butterworth, Oxford 1997.
4.	Ortner R.: Sportbauten, VEB Verlag Technik, Berlin 1956.
5.	Otto F.: Dachy wiszące, Arkady, Warszawa 1959.
6.	Tavernier S., Verhille A.: Monumentalne cuda i rekordy architektury, Wydawnictwo Dwie Siostry, 2017.